

Mairie de Condé-sur-Noireau
Médiathèque Municipale



Condé-sur-Noireau

Exposition

Le carnet de voyage dans tous ses états...
de DOM WATTEBLED

du 1^{er} octobre au 4 décembre 2011

NOTES DE PRESSE

9/11, rue Saint Martin – 14110 Condé-sur-Noireau
Tél : 02 31 69 41 16

accès gratuit à l'espace musée Charles Léandre

audio guide : 2,50 €

visite guidée, groupe à partir de 10 personnes : 3,50 €/personne

www.musee-charles-leandre.fr

Le carnet de voyage dans tous ses états...

De DOM WATTEBLED

L'exposition

commissaire de l'exposition Dominique Wattebled
coordination Marie-Pierre Lefèvre – 0231694116
contact@musee-charles-leandre.fr

Béatrice Olivier – 0231591555
beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

avec le concours des services administratifs, culturels et techniques de la Mairie de Condé-sur-Noireau, dont, plus particulièrement, les équipes de l'espace musée Charles Léandre.

Propos

Pascal Allizard,
Vice-Président du Condé Général du Calvados, Maire de Condé-sur-Noireau

« Régulièrement en l'espace musée Charles Léandre de Condé-sur-Noireau, nous aimons donner carte blanche à un artiste régional contemporain. Pour cet automne 2011, Dom Wattebled, artiste plasticienne, répond à notre invitation. Elle offre ainsi à notre regard ses carnets de voyage, certes pour une possible excursion vers des paysages lointains, surtout pour une réelle incursion dans un imaginaire singulier, créatif et bouillonnant.

Le Maroc, où elle séjourne très régulièrement, Ottawa, l'Irlande, Cannes, l'île de Ré, ou encore... la Suisse Normande, les voyages –effectués ou parfois imaginaires dans l'authentique de l'atelier- sont un creuset d'inspiration pour cette artiste aujourd'hui installée à Saint-Marc-d'OUILLY.

D'abord sur un support, parfois un improbable carnet à dessin, Dom Wattebled prend des notes, autant d'impressions, de perspectives, de couleurs consignées qui feront la matière et l'histoire des carnets de voyage, puis d'œuvres multiples, aux formats divers.

L'exposition –en une cinquantaine d'œuvres- s'attache à montrer l'interprétation, le solide métier et la joie créative insatiable d'une artiste attachante. Douée pour la peinture tout autant que la photographie, aucun matériau ne semble résister à Dom Wattebled, laquelle, elle-même ne saurait résister à l'envie de partager. »

Rencontre avec Dominique Wattebled

Quel est l'impact des carnets de voyages sur le travail du peintre ?

« Le carnet de voyage n'est qu'une série de gammes successives que j'exécute avec beaucoup de liberté au cours de mes déplacements. Si l'ambiance est stimulante, il peut y avoir 4 ou 5 croquis par jour. Il m'arrive même de m'isoler le soir pour décharger le trop-plein encore de scènes atypiques. Cet exercice de

mémorisation va beaucoup me servir lorsque je serai de retour en France. La prise de photos avec un appareil argentique est une autre manière de mémoriser. Si le hasard joue toujours un grand rôle, le choix de l'éclairage, le sujet et le cadrage sont des actes réfléchis. Donc après mes nombreuses errances dans la lumière et la chaleur, je suis enfin prête pour attaquer librement des sujets que j'ai entassés dans mes feuillets. Il n'est plus besoin d'ouvrir ces carnets. L'inspiration est là et il y a même urgence à travailler les bleus, les couleurs chaudes avec énergie pour prolonger un autre voyage dans la couleur. Le thème du palmier est un sujet qui revient impérativement puisqu'il est une symbolique du personnage solaire. Je dis personnage car il s'instaure réellement un dialogue et c'est pourquoi, même immobilisée, je suis dans l'imaginaire avec lui, la nuit avec une torche et mes couleurs, le jour avec ma plume et mes couleurs. C'est par lui que j'ai compris que les couleurs prenaient une autre intensité avec un éclairage de nuit.

Le carnet dans le métro parisien sur les Affiches des années 60 est un voyage dans le temps et une course contre la montre puisque toutes ces publicités allaient être détruites pour rénovation. Je retrouve par hasard au Canada des lambeaux d'affiches sur des poteaux avec de belles typographies et enfin, de retour à l'atelier, je sors les années 60 et ces reliquats du Canada. Petit à petit, je m'amuse à composer en me jouant des formes et des couleurs. Cette technique sera appliquée également pour la confection d'un paysage sur la baie du Kerry en rentrant d'Irlande. Là, le croquis était en place sur mes genoux mais je déchirais et je collais avec cohérence. C'est par ce biais que l'approche de la composition sans trait va automatiquement arriver. J'aborde une deuxième fois le même sujet avec cette fois de larges aplats de couleurs. Le trait disparaît et l'abstraction, si on peut parler d'abstraction.

Les séjours à l'île de Ré sont détentes. Sur la plage, mes modèles vivants sont tout trouvés et puis il y a le charme de ces bateaux sur l'eau, ponctué par le paysage charentais si typique. Le fil de fer que je ramasse un jour sur la plage et que je transforme en petit personnage va être une rencontre. Je décide de me libérer d'un trait trop contrôlé pour aborder le sujet du petit port d'Ars-en-Ré.

Il s'agit donc toujours de laisser le hasard se glisser dans le champ de mon activité. La récupération d'anciennes affiches, de bois flottés de bouts de fil de fer....que sais-je encore....tout cela forme un puzzle qui finit par ouvrir des chemins d'un voyage ludique qui ne m'a jamais quitté depuis l'enfance... »

Dom Wattebled en quelques dates

1966-1969	Cours de dessin chez Madame Bracquemont, enseignante aux Beaux-Arts de Paris, amie de la Famille
1976-1979	Modèle vivant au cours du soir aux Ateliers de la Ville de Paris
1995-1996	Animation des ateliers pour enfants du lycée international de Saint-Germain-en-Laye
1998-2000	Atelier de Peinture aux Beaux-Arts de Versailles
2001-2002	Modèle vivant à Marly-le-Roy, dans le cadre de l'ASBAM –association des beaux-arts de Marly)
2003-2004	Modèle vivant près d'Argentan (Orne) et animations occasionnelles
2004	Maison de la Rivière (Bréel), animation et encadrement d'ateliers pour adolescents avec montage d'une exposition dans la Vallée de la Vère
2000 à 2005	Participation au Salon des Artistes Français
2002	Exposition "les chevaux d'exception" au château Sainte Suzanne
2003 et	Participation au salon Art Pluriel
2006-2007	

lieu de l'exposition

L'exposition est présentée au sein du musée Charles Léandre, salle temporaire du 1^{er} étage.
Accès individuel libre. 9/11 rue Saint Martin à Condé-sur-Noireau. Tél : 02 31 69 41 16

agenda de l'exposition

Vernissage le samedi 8 octobre 2011 à 16 heures.

Ouverture au public du 1^{er} octobre au 4 décembre 2011.

du mardi au vendredi de 9h30 à 12h15 et de 14h00 à 18h30.

le samedi de 10h00 à 18h00, les dimanches et jours fériés de 14h30 à 18h00.

animations

👉 Animations autour de l'exposition temporaire :

Des ateliers sont proposés permettant de découvrir les œuvres et l'artiste, d'exploiter une technique artistique ou d'échanger autour des tableaux. Les animations sont adaptées à l'âge des enfants.

Du memory et puzzle reprenant des œuvres exposées... à la mise en couleurs de certaines peintures, tout est mis en place afin d'aborder avec le jeune public et de façon ludique, les œuvres, le parcours et les techniques de chacun des artistes invités.

- Les ateliers enfants : les mercredis 26 octobre et 23 novembre, à 14h30.

Afin de découvrir ou redécouvrir l'espace musée et ses expositions, des animations « arts plastiques » pour les enfants sont proposées.

- Les ateliers du dimanche en famille : le dimanche 27 novembre à 15h.

L'idée est simple... une fois par mois, l'équipe animation de l'espace musée proposera un rendez-vous aux familles pour une visite ludique du musée sous forme de jeu de piste, arts plastiques sur la base d'une thématique liée directement à l'exposition temporaire en cours, ou à la collection Léandre ou encore à l'histoire de Condé. Concrètement, enfants et parents pourront se retrouver afin de découvrir autrement l'espace musée... Accès libre et gratuit.

L'espace musée propose également des visites guidées pour enfants ou adultes, également des visites sensorielles adaptées aux publics handicapés.

- Visites commentées de l'exposition par l'artiste :

Les samedi 22 octobre et samedi 26 novembre à 16h, dimanche 23 octobre à 15h.

Information, production et contacts

L'exposition est produite par la Mairie de Condé-sur-Noireau.

Contact exposition et animations : Espace Musée Charles Léandre, Marie-Pierre Lefèvre, Sandrine Madeline-Gosselin, Lucile Mathy – 02 31 69 41 16 – contact@musee-charles-leandre.fr

Contact presse, production, Mairie de Condé-sur-Noireau :

Béatrice Olivier – Tél : 02 31 59 15 55

beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

Contact artiste :

Dominique Wattebled : domiwattebled@gmail.com